

Robert Jacobsen, Jean Clareboudt

Parc de sculptures paysagères de l'ancienne carrière Tørskind



Photo de couverture: Mads Fjeldsøe



Jean Clareboudt (1944-1997)

français, était diplômé de plusieurs académies. Il rencontra Robert Jacobsen en 1962 et fût son élève en quelque sorte. Clareboudt, en tant qu'artiste du Land Art, était très sollicité dans le monde entier. C'est pourquoi, c'était presque une évidence que Clareboudt soit désigné, quand Robert Jacobsen fût choisi pour réaliser la réhabilitation artistique de la carrière. Clareboudt avait la responsabilité principale de la mise en oeuvre de l'aménagement de la carrière de Tørskind. Clareboudt réalisa cinq des neuf sculptures, les quatre autres sont de Robert Jacobsen. Les sculptures sont faites de matériaux naturels tels que béton, fer et pierre ainsi que de bois dont certains sont des chênes d'environ 400 ans d'âge alors que d'autres sont issus de technique moderne du bois lamellé.

Robert Jacobsen (1912-1993)

commença à sculpter le bois dans les années 1930, puis, dans les années 1940, il se mit à tailler la pierre. Quand il s'installa en 1947 en France, c'est le fer qui devint son matériau favori. Robert Jacobsen souhaitait exprimer la légèreté de la sculpture en "traçant des lignes dans l'espace". Plus tard, ses sculptures obtinrent des structures plus massives où il excellait à marier les contraires : Les formes négatives face aux positives, des structures brutes face à des structures lisses et polies. En réaction contre le construit absolu, Robert Jacobsen, a fabriqué au début des années 1950 des "figures" librement inspirées de son imagination, à l'aide de vieilles choses mises au rebut telles que des chaînes de vélo, des écrous, etc. De 1969 à sa mort, Robert Jacobsen a vécu à Egtved à proximité de la carrière de Tørskind.

Les sculptures paysagères de Robert Jacobsen, et Jean Clareboudt se trouvent dans la carrière désaffectée de Tørskind au sud-ouest de la vallée du Vejle (Vejle Ådal). Les berges de la vallée et ses basses terres sont le résultat de la fonte des glaces de l'ère glaciaire et de langues glaciaires. On peut toujours suivre le cours initial et sinueux du ruisseau «Vejle Å», jalonné de la haie d'aulnes qui longeaient ses berges. L'endroit a été habité depuis l'âge de pierre. On retrouve même des traces jusqu'en 900, où les vikings construisirent le pont de Ravning enjambant son lit. On peut l'apercevoir telle une reconstruction de travée vu tant du côté sud que nord de la vallée.

Les sculptures paysagères de Robert Jacobsen – Jean Clareboudt sont propriétés de la Municipalité de Vejle – le projet participait de "l'Année culturelle Franco-danoise", 1987/88.

Les sculptures ont été financées grâce à des fonds provenant de soutiens économiques divers et de gracieuses subventions venant de fondations, entreprises et particuliers. Après cinq ans de labeur, le parc fût inauguré le 1 juillet 1991 en présence de Sa Majesté la Reine Margrethe II et de son Altesse Royale le Prince consort. Le parc de sculptures reçoit annuellement environ 100 000 visiteurs

Saviez-vous que...

Le thème de ces sculptures est de représenter la course du soleil dans le ciel pendant une journée. Un dialogue vivant s'instaure entre la lumière et les sculptures, d'où ces scènes variées dans ce décor changeant au gré de différents moments de la journée, tout comme des variations des saisons.

Adresse:
Tørskindvej 98 A

6040 Egtved - Danemark

- Le parc de sculptures est toujours ouvert
- La visite de cet endroit se réalise donc sous votre propre responsabilité.



Publié par le Musée d'Art de Vejle ,
Vejle Kommune 2000, 2010.

Texte : Marianne Sørensen,

Photo: Keld Jensen,
Vejle Kunstmuseum.

Pour de plus amples informations
s'adresser à : Vejle Kunstmuseum
Flegborg 16-18, 7100 Vejle
Tél. + 45 75 72 31 99, vkmus@vejle.dk
www.vejlekunstmuseum.dk

Sculptures réalisées par Jean Clareboudt

1. Skrå i højden / Solopgang

(Oblique haute / Aurore) A une place remarquable tout en haut de la colline à gauche de l'entrée. Elle s'élançe vers le ciel comme un V ouvert par une pierre en forme de coin. Les deux membres de fer en V emprisonnent fermement la pierre. On pourrait s'imaginer ces deux membres comprimant cette pierre d'une telle force qu'elle puisse être expédiée dans les cieux. Un peu comme ce que nous pouvons ressentir chaque matin en observant le soleil levant, à l'est, expédié tel qu'un projectile au-dessus de la voûte céleste.

2. Fremspring

(L'Encorbellement) Se compose de trois poutrelles de fer à l'horizontale, en surplomb au-dessus de la pente. Tout en haut se trouve une

grosse pierre en granit. Sur celle-ci, en équilibre instable, une grande plaque de fer penchée inspire le danger. Elle peut cependant recevoir les corps célestes comme pour les renvoyer dans l'espace – comme un seuil pour le soleil dans son voyage sidéral.

3. Opspring (Le Rebond)

Se compose de quatre poutrelles de fer très longues qui suivent en parallèle la ligne de pente jusqu'en bas. Là, la sculpture se brise de telle sorte qu'elle ressemble à une grande pelle prise dans le mouvement d'une pelletée. Ce pourrait être le soleil qui vient d'être envoyé vers la sculpture "Skrå i Bunden (Oblique basse)".

4. Udsigt (Panorama)

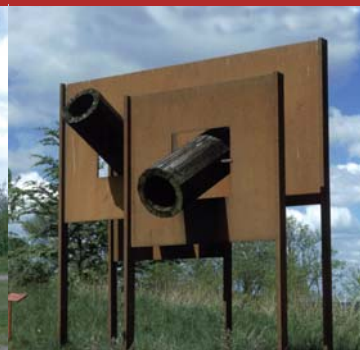
Eest constitué de trois poutrelles de fer formant un triangle. Le triangle symbolise le spirituel tandis que la forme circulaire de la zone symbolise l'infini, le ciel et le cosmos.



6. Les Cheveux de Saturne



7. Tycho Brahe



8. Tycho Brahe



9. L'homme de Tørskind

5. Skrå i bunden / Solnedgang

(Oblique basse / Coucher de soleil) Se trouve dans le petit défilé à l'ouest, derrière la petite sculpture «Tycho Brahe». Même si la poutre de fer penchée bascule, elle inspire le calme, du fait qu'elle repose sur les énormes pierres qui l'entourent ainsi que les flancs du défilé. Elle suggère un achèvement serein et le coucher de soleil à l'ouest.

Sculptures réalisées par Robert Jacobsen

6. Saturns hår

(Les Cheveux de Saturne) à gauche de l'entrée, cinq troncs

de sapin la matérialisent, disposés de sorte qu'ils prolongent la pente de la colline et forment un éventail. On pourrait penser à une sorte de cadran solaire, indiquant la source de la lumière – le soleil. Les cinq troncs de sapin sont-ils une imagedes cinq cercles observés autour de la planète Saturne? Les branches hirsutes des sapins peuvent répondre au titre de la sculpture: les cheveux de Saturne.

7. Tycho Brahe

Est plantée au beau milieu de la grande place à l'entrée de la carrière de Tørskind. Elle inspire la puissance et le dynamisme avec

ses trois longs tuyaux levés vers le ciel, quoiqu'ils soient retenus par un cadre aux formes croisant l'horizontal et le vertical. Instantanément, l'image vient d'une rampe de lancement avec ce fût de canon impressionnant; mais le titre indique plutôt un hommage à l'astronome Tycho Brahe (1546-1601), qui réalisa les observations des corps célestes les plus précises de son temps.

8. Tycho Brahe

Se trouve sur la colline face à l'entrée. Le frère de Tycho Brahe, Knud Brahe, fit constru-

ire le château d'Engelsholm, se trouvant juste de l'autre côté de la vallée du Vejle

9. Tørskind-mand

(L'homme de Tørskind) Est érigée sur le flanc à droite de l'entrée et observe la place à ses pieds, ainsi que la direction opposée vers de la vallée du Vejle (Vejle Ådal). La sculpture est constituée d'un solide cadre de fer rectangulaire représentant le corps humain. Posé sur deux jambes avec une en plus. Trois vieux chênes transpercent le corps, décalés et dans différentes directions. Ils peuvent figurer des membres.

1. Oblique haute / Aurore

2. L'Encorbellement

3. Le Rebond

4. Panorama

5. Oblique basse / Coucher de soleil

Vue d'ensemble

